

Boy Marcelis van Burgy Bouwbedrijf:

# ‘RENOVEREN MET RESPECT VOOR DE HISTORIE’



EEN MINUTIEUS UITGEWERKTE PLANNING IS BIJ DERGELIJKE PROJECTEN VAN GROOT BELANG



ALS UITVOERDER BIJ BURGY BOUWBEDRIJF WERKT BOY MARCELIS GRAAG ONDER DRUK

Het Utrechtse stadhuis was aan een grondige renovatie en verduurzaming toe. Burgy Bouwbedrijf kreeg als gecertificeerd restauratieaannemer het verzoek om de klus binnen acht maanden te klaren. Burgy-uitvoerder Boy Marcelis leidt FNV Magazine rond en vertelt over de omvang, de complexiteit én de schoonheid van een restauratie als deze.

TEKST EN BEELD MIKE RAANHUIS

**D**e oudste delen van het stadhuis stammen uit 806, dus vakmanschap is geboden. Dat zit wel goed bij Burgy. Het bouwbedrijf deed hiervoor de renovatie van het Amstel Hotel en staat in de top 3 van restauratiebedrijven in Nederland. Marcelis: ‘Het stadhuis staat symbool voor de historie van de stad, maar ook voor het moderne Utrecht. Wij werken heel graag op dat snijvlak

van historisch behoud en klaar zijn voor de toekomst. Dat moet ook als je werkt aan kerken, kastelen en andere monumenten. Bij rijksmonumentale gebouwen kijkt de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed met ons mee, zeker als het gaat om de buitenzijde, de uitstraling en om constructieve ingrepen binnen. Zij weten dat wij historisch verantwoord te werk gaan en uiterst serieus zijn in wat we doen.’

## MICROSCOPISCH ONDERZOEK

De opdracht voor Burgy was: het dak compleet vervangen en verduurzamen, alle ramen in de gevels restaureren en voorzien van nieuwe beglazing en alles binnen verbouwen. ‘Wat onze grootste uitdaging was?’, vraagt Marcelis. ‘De korte doorlooptijd, de opeenstapeling van werkzaamheden en de betrokkenheid van heel veel verschillende partijen. Zo’n beetje iedere onderaannemer die we kennen heeft hier wel iets te doen, dat zijn er zo’n dertig in totaal. Gemiddeld lopen hier dagelijks zo’n 75 man rond. Er moet vooral

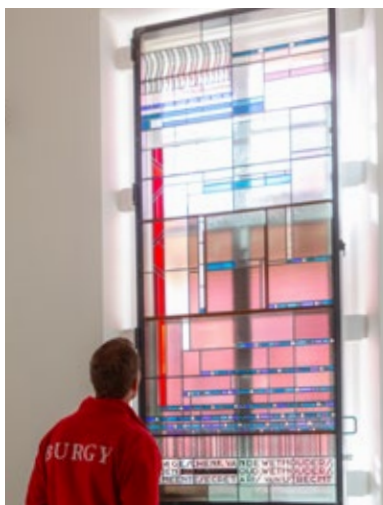
veel op dezelfde plekken gebeuren, dus het is zaak om de planning perfect op elkaar af te stemmen zodat iedereen door kan werken en niet wordt gehinderd. Dat puzzelen was en is vooral mijn rol in het geheel. Heerlijk!’, aldus een glunderende uitvoerder. Het stadhuis in hartje Utrecht bestaat uit zeven gebouwen die in de loop der jaren aan elkaar zijn gebouwd. Boy Marcelis vervolgt: ‘Ooit hadden alle kozijnen van de verschillende panden een andere kleurstelling. Door ons is microscopisch kleurenonderzoek gedaan, dit heeft al met al maanden

gekost. Uiteindelijk kwamen er tot wel achttien kleuren/lagen tevoorschijn. Een onderzoeker kon teruglezen in de tijd welke kleuren er wanneer op de kozijnen hebben gezeten. Daarom kun je de kozijnen die wij moesten renoveren niet zomaar kaal föhnen. Dan ben je al je historische lagen kwijt. Aan de hand van het verrichte onderzoek hebben wij de historische kleurstellingen teruggebracht. Bij de vorige restauratie was alles in één kleur geschilderd terwijl nu werd gezegd: ieder pand moet zijn eigen individuele karakter terugkrijgen in de originele kleurstelling.’

**‘WIJ WERKEN HEEL GRAAG OP DAT SNIJVLAK VAN HISTORISCH BEHOUD EN KLAAR ZIJN VOOR DE TOEKOMST’**



OP DE ORIGINELE KOZIJNEN ZATEN TOT WEL ACHTTTIEN LAGEN EN KLEUREN VERF



DE 40.000 DAKPANNEN VAN HET STADHUIS ZIJN ÉÉN VOOR ÉÉN EN MET DE HAND OPGEBOGEN IN KISTEN. HIER ZIJN DE 'ALUMINIUM VINGERS' TE ZIEN DIE DE WARMTE VAN DE PANNEN ABSORBEREN EN AFGEVEN



DAGELIJKS ZIJN ER CIRCA 75 VAKLIEDEN AAN HET WERK OM DE ENORME KLUS AAN HET UTRECHTSE STADHUIS BINNEN DE GESTELDE TIJD AF TE RONDEN. MET NOG VIJF WEKEN TE GAAN IS HET FLINK DOORWERKEN OP HET DAK

## 'ALLE 40.000 ORIGINELE DAKPANNEN ZIJN MET DE HAND IN KRATTEN OPGEBOGEN, PANNETJE VOOR PANNETJE'

### ALUMINIUM VINGERS

'Een van de grootste opdrachten was het vervangen van al het glas en de renovatie van de houten kozijnen', vertelt Boy Marcelis. 'Er is gekozen voor speciale isolerende monumentenbeglazing. In dit glas zitten zelfs lichte glooiingen zodat het op-en-top authentiek oogt. Daarnaast hebben wij alle sponningen opgediept en zijn er onzichtbare tochtstrips in verwerkt, want die mag je natuurlijk niet zien! Ook omvangrijk was het isoleren van

de daken op de zolders. Alle 40.000 originele dakpannen zijn met de hand in kratten opgebogen, pannetje voor pannetje. Uiteindelijk worden er ook zonnepanelen gelegd op de daken van het stadhuis. Wat ik persoonlijk erg gaaf vind, is de test met een systeem dat ónder de dakpannen zit. Zie het als aluminium vingers die tegen de achterkant van de pannen aan drukken en de opgevangen warmte doorgeven aan een leiding met water. Deze warmte wordt gebruikt voor een keukenboiler. Kijk, zoiets heeft nu nog geen enorm rendement, maar om hier nu al mee te kunnen pionieren is toch wel tof.' Overigens zijn de acht maanden die deze

omvangrijke klus zou duren, niet gehaald. Het werden er tien. Volgens Boy Marcelis was het pure overmacht. 'Enerzijds kwamen er gaandeweg nieuwe opdrachten bij én wij stuitten tijdens een toevallige inspectie op houtrot in essentiële dragende balken van zeshonderd jaar oud. Uiteindelijk is het maar goed dat we dit euvel hebben gevonden, want nu konden we deze onvoorziene klus meenemen in het hele traject. Maar goed, de gestelde deadline is wel keihard. De eerste eindoplevering staat over vijf weken, dan nemen de fracties en de burgemeester het pand in gebruik. De eerste raadsvergadering staat al gepland, dus het gaat gebeuren.'